

# EAGLES

randymeisnerheartsonfire.com

## Erkenen aan derde Edison

★ Constant Meijers ★



### RANDY MEISNER

— Julie zijn hier in Londen bezig met jullie nieuwe en derde elpee. Heb jij daar songs voor geschreven? ...

— 'Eén.'

— Is dat dat nummer 'James Dean' dat je steeds op je bas speelt?

— 'Ja, J.D. Southern schreef er een paar. 'Best of my love' en 'Cry like a lover' en 'Bad man'. Hij samen met Glen en Don.'

— Schreef Jackson nog meer songs voor deze plaat?

— 'Desperado was een zogeheten conceptalbum. Heeft deze nieuwe elpee ook zo'n leidraad?

— 'Nee, dat niet. Het wordt meer een collectie songs. Niet als het eerste album dus. Maar de muziek is in die tussentijd voortgegaan.'

— In welk opzicht?

— 'Niet direct verschillend, maar beter. Na twee jaar samenspeelen is alles een stuk beter geworden.'

— Waren er problemen met het materiaal toen jullie gingen opmeten? Het duurt nogal lang met het afmaken.

— 'Eigenlijk kwamen we een beetje onvoorbereid naar Engeland. We hadden allemaal wel een aantal songs, maar die waren nog niet klaar. De teksten van de meeste moesten nog worden afgemaakt. We kwamen in Engeland namen wat backing-tracks op en besteden verder de meeste tijd aan het afmaken van de teksten. Op het ogenblik hebben we zo ongeveer de helft klaar.'

— Hebben jullie J.D. over laten komen?

— 'Ja, om Don te helpen is hij 'n week naar ons toe gekomen. Samen hebben ze hun songs toe afge- maakt. We hebben nu 'Wait and see', 'Best of my love', 'Cry like a lover', en 'On the border'. Dat laatste is ook de titel van de lp, het nummer werd door Bernie en Don gemaakt.'

— Waar gaat dat over. Welke grens wordt min of meer bedoeld?

— 'Ik weet het niet. Ik hou er niet van om het proberen of te zeggen. Ik heb het niet geschreven. Ik zou zeggen: 'Luister er maar naar. Je moet het eerst maar horen.'

— Denk je dat er hits op voor- komen?

— 'Ik denk het wel, ja. Ik geloof dat er op deze elpee meer nummers staan die hitpotentie hebben dan op Desperado, waar de songs alle- maal aan elkaar werden toegevoegd waar je moeilijk singles uit kon halen. We hebben dat wel geprobeerd, maar de songs op die elpee waren toch te sterk onderling be- trokken.'

— Hoe verloopt de ontwikkeling van de groep als een groep?

— 'Erg goed. Erg goed. Deze trip naar Engeland heeft ons een stuk nader tot elkaar gebracht.'

— Het zal toch niet eenvoudig zijn nu die elpee enigszins moe- zaam tot stand komt.



### GLENN FREY

— Hoe is het 'Desperado' vergaan in de States?

— 'Het is daar erg goed verkocht. Er gaat geen top twintig single op, de single kwam tot in de dertig.'

— Was dat Texula Sunrise?

— 'Ja, dat kwam tot nummer 35 of daaromtrek. Outlaw Man hetzelfde. De elpee verkocht net iets minder dan de eerste.'

— Was dat ook je nu terug op die plaat?

— 'Eh... ik ben echt blij dat we het toen gedaan hebben. Voor mij was het alsof... de uitvinding was dat Texula Sunrise. Het is als het krijgen van een verlag. Begrip je wat ik bedoel, iets wat je achter je ruggen hebt, waarna je op kunt teren. Ik denk dat Desperado de best verkopende elpee zal blijken te zijn, in ieder geval de elpee die het langst in de belangstelling bleef staan. Vanaf het moment dat de elpee uitkwam is het in de Amerikaanse top hon- derd geweest en het staat er nu nog in. Het gaat omhoog, omlaag, maar blijft iedere week een be- hoorlijke hoeveelheid verkopen. Ten hoop ben ik er alweer van vergeten, een hoop. Wat mij be- treft, zou ik wel weer een nieuw concept-album willen maken. De nieuwe elpee 'Recall it on the border' is een concept-album voorzover het raamwerk, het referentie- punt het midden, het neutrale is. Met andere woorden: een aantal songs beantwoorden geen schuldvraag. De man krijgt niet de schuld de vrouw ook niet; er is geen politiek bij betrokken. Het is zoals wij dat noemen 'walking the line'. Het nemen van een foto, het bekijken van dingen zonde al te zeer te opiniëren.'

— Waarom doen jullie dat?

— 'Ehmm... ik geloof dat dat een juiste manier is om te doen wat je doet, begrijp je. Ehmm... het is grappig dat we over een album praten terwijl er pas zes songs klaar zijn en er nog vier moeten komen... eh...'

— Waarom nemen jullie niet een bepaalde houding aan, een bepaald mening, en die in de teksten mee te geven?

— 'Yeah... eh... in zekere zin doen we dat wel. Don en ik hebben daar laatst een heel gesprek over gehad, toen we teksten probeerden te maken en allerlei woorden naar voren brachten en ons afvroegen welke woorden we zijn vonden. Ik denk dat het goed is om meer vanuit het referentie- kader van de verslaggever te kijken, meer dan allerlei problemen naar voren te brengen zoals 'Oh wat is het moeilijk in showbusi- ness', of 'Wat is het moeilijk om een vrouw te versieren'. Of: 'We gaan uit elkaar en het is joww schuld of mijn schuld.'

— Dat zijn dus min of meer lief- desliederen. Je kunt ook politiek betrokken songs maken.

— 'De titelzone van de elpee "On the border" heeft betrekking op poli- tiek situatie, op het leven van mensen in de U.S. De song gaat over een jongens die een soort

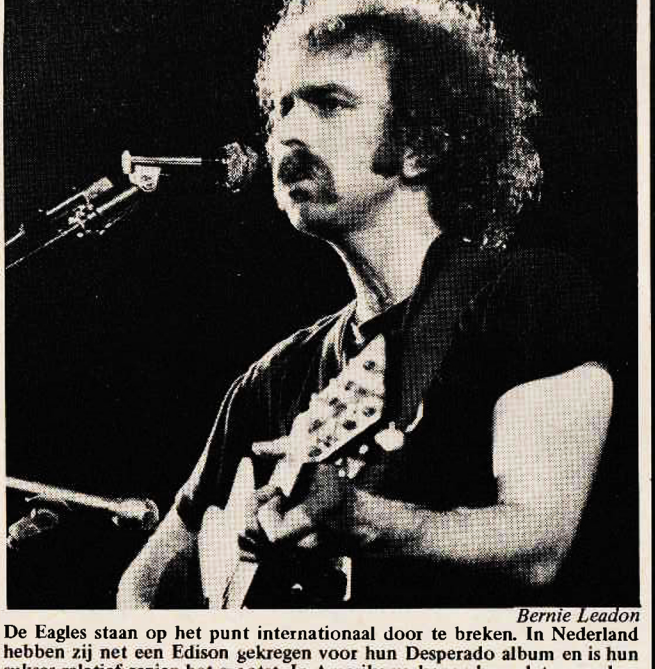
hippie-achtige, paranoïde visie op zijn wereld heeft: 'Ik wil zo weinig mogelijk weerstand. Ik wil een vrolijk leven hebben. Ik kan mijn eigen wetten maken zonder in konflikt te komen met inde- ren', weet je. De tekst gaat onge- veer zo: 'You're cruising down the center of a two way street, wondering if he's really in the driver's seat', en: 'I was minding my business, along came big brother. He said 'Son, you have to be on one side or the other'. Er wordt je gevraagd wat je bent, links of rechts, een socialist, een communist of een kapitalist. De vogel in die auto zegt: 'Hey, man, what you care about?'

— Hoeveel songs moeten zo gaan denken, hoe moeilijker het zal worden om het systeem te ver- anderen. Mensen als Nixon krijgen dan nog meer vrij spel. Hoewel dit soort gebuchte waarschijnlijk nog immorele praktijken zal gaan uitoefenen om de macht te be- houden, als er een krachtige oppositie ontstaat.

— 'Ik denk dat 1984 hier al lang is, veel langer al dan ik me ervan be- wust ben.'

— Het is erg ontmoedigend als je je realiseert wat voor hondestre- ken zo'n Nixon doet.

— 'Absolut. En het merkwaardige is, dat zulke dingen al een hele tijd aan de gang zijn. Het komt nu pas boven, maar het maakt je wel duidelijk dat dit van boven naar beneden overal voorkomt.' Op het moment is er iets goeds aan de gang met de massamedia, die als ik het zo zeg zeggen, enigszins naar links omhoog. Bernie leest Time-magazine en Time-magazine vraagt Nixon onmiddellijk op te stappen. 'Treed af', zegt Time en dat is onze enige hoop. Dat Nixon een vent is en af zal treden. De meerderheid van de Amerikanen is er nu achter gekomen dat het presidentschap een soort godde- lijkheden is. En dat het belachelijk was aan te nemen dat de president niets afwist van wat er aan de hand was.'



Bernie Leadon

De Eagles staan op het punt internationaal door te breken. In Nederland hebben zij net een Edison gekregen voor hun Desperado album en is hun succes relatief gezien het grootst. In Amerika verkopen hun platen goed en regelmatig, maar werden nog geen grote hits verkocht. In Engeland hebben de Eagles net een toernooi in het voorprogramma van Neil Young achter de rug. De Eagles hadden ontzettend veel succes en werden overal voor een toegift teruggeroepen. Engelsen die niet naar deze concerten konden, vroegen niet hoe Neil Young was, maar hoe de Eagles waren. Toch zijn ook de Eagles zeer onder de indruk geraakt van Young. Ze bleven in Engeland, meestentijds naar het concert van Young kijken, en in hun kleedkamer werden Neil's songs gezongen of geneueurd, evenals tijdens hun verblijf in Nederland. Na afloop van het concert in Amsterdam, dat hen zelf enigszins tegenviel — Don: 'We waren te nerveus. Eerst die Edison vanmiddag, dan die volle zaal met al dat publiek ook achter ons. Dat deed onze zo veel goed, dat we er te enthousiast gingen' — zei Randy Meisner opens dat hij best een tape wilde hebben van Neil's concert. Zo'n tape had ik bij me en zo speelde Young wederom na de Eagles. Of zoals Bernie Leadon tijdens het voorprogramma in Londen opmerkte: 'We plaveien de weg naar Miami Beach.'

De ontzettend aardige Randy Meisner, een van de beste bassisten in de rock (hij speelt tegenwoordig op een Hagstrom!), wilde wel iets vertellen over de nieuwe elpee en Glenn Frey (net 25 geworden) voegde daar in Amsterdam nog wat informatie aan toe. Glenn zag er het opvallendst van allemaal uit met zijn glitterend op zijn denimkleding. Of zoals hij zelf zei: 'A \$5 dollar pair of pants, a \$2 dollar T-shirt and a \$100 dollar belt.'

**ZES**

— Waarom hebben jullie pas zes nummers?

— 'Ehm... dat is een goede vraag. Er is een groot aantal redenen. Om te beginnen werden we allemaal ziek in Engeland. Gedurende de tijd dat we in de studio waren, werden we achter elkaar ziek en moesten we dus een aantal dagen verstek laten gaan. Daarnaast hebben we een beetje moeite gehad met de teksten. We besteedden veel tijd aan het uitwerken van kleine din- gen. Een andere reden is dat die zes songs de beste songs waren. Van de overige waren we niet helemaal zeker. En die wilden we er niet snel opzetten om dan maar een album af te hebben. Teneinde mensen hebben dat al ge- daan. Wij willen het nu van ons materiaal zoveel mogelijk omhoog halen.' Bij Desperado hadden we al 8 songs klaar toen we naar Engeland kwamen om op te nemen, en moesten we er nog twee afmaken. Bij dit album wilden we een wat ruimere keuze

### Translation of caption under Bernie's photo:

The Eagles are on the verge of breaking through internationally. In the Netherlands they have just received an Edison for their Desperado album and their success is the greatest in relative terms. In America their records sell well and regularly, but no big hits were scored yet. In England, the Eagles have just completed a tour as support for Neil Young. The Eagles were extremely successful and were recalled everywhere for an encore. Englishmen who couldn't go to these concerts didn't ask how Neil Young was, but what the Eagles were like. Yet the Eagles have also been very impressed by Young. They stayed in England most of the time to watch Young's concert, and Neil's songs were sung or hummed in their dressing room, as they did during their stay in the Netherlands. After the concert in Amsterdam, which was somewhat disap- pointing to them, Don: 'We were too nervous. First that Edison this afternoon, then that full house with all that audience behind us too. That did us so much good that we went in too enthusiastically' - Randy Meisner suddenly said that he would like a tape of Neil's concert. I had such a tape with me and so Young played again after the Eagles. Or as Bernie Leadon remarked during the opening act in London: 'We are paving the way to Miami Beach.'

The very nice Randy Meisner, one of the best bass players in rock (he now plays on a Hagstrom!), wanted to tell us something about the new album and Glenn Frey (just turned 25) added some information in Amsterdam. Glenn looked the most striking of all with his glitter on his denim clothes. Or as he himself said; "A \$5 pair of pants, a \$2 T-shirt and a \$100 belt."

## EAGLES CONCERT: Peaceful Easy Perfection



Voor een wildenthousiast publiek een uitverkocht Concertgebouw gaven de Eagles op 12 november een concert, dat ondanks wat kleine instrumentale slipperijtjes en een uitfilteringswijze van de mixers, die beter had gekund, toch nog een soort van perfect genot kon worden. Een glad repertoireverloop, moei- teloos gezongen koorjes, een individuele instrumentbeheersing en een Grateful Deadachtige stem- ming op het podium en in de zaal. De nummers kwamen bij na toe sluitend van de twee tot nu toe uitverbrachte elpees. De uitzonde- ring betrof 'Bad man', dat de 'modern' geacht werd voor het met een Edison bekroonde Despe- rado-album. Een absolute revolu- tie hield dat nummer nu niet het direct in, maar de volle sound, en een door Frey (en dat is een nieuwheid) tot een climax ge- schreeuwd eind, doen toch ver- wachtingsvol uitzien naar de de- elpee.

In het openingsnummer 'Take it easy' deed de drumtechniek van Don Henley, evenals de vorige keer op het Poppala en in het Concertgebouw, het meest vreemdsoortig aan. Hij heeft even- als b.v. de drummer van Redwing een wat hoekiger stijl, die in dit nummer naar met name in het toegiftonderdeel 'Oh Carol', het meest functioneel is. In de lang- zamere functionele nummers als 'Train leaves here this morning' en delen van 'Desperado' doen zijn beperkingen zich wel gevoelen, maar de probleemloze mid- en uptempostructuur van het over- grote deel van het Eagles-reper- toire zorgt ervoor, dat hij niet door de mand valt (en terecht) aandacht voor zijn zangwerk kan overnemen. Voor mij zijn er in het klanken aanbod twee enorme uitschieters (we gaan uit van een vocale harmonie, die in z'n zuiver- heid en timing van de platen records als genoezaam bekend mag wor- den verondersteld). De stem van Randy Meisner, die in z'n solo- delen beter klonk dan ooit tevo- ren, is te vergelijken met die van Deeny Laine op de beste (veelal klagende) momenten. It wasn't for the money en Keep on trying, het laatste met een souliger koor- tje, agressief gitaarwerk en een laatste sequence met een dudu- lijke Moody Blues-oplossing, waren daar voorbeelden van. De tweede uitschieter vormt het gitaarwerk van Glenn Frey, dat hard en recht voor de raap gespeeld (al dan niet met kunstmatige fles-hals) in Early- bird, Witchy Women and Out of Control het duidelijkst aanwezig was. Zonder deze, vaak door Meisner's bas adequaat gesteunde losbarstingen zou de 'krullerige' aanpak van Bernie Leadon te gesoelerd en wellicht te eenzijdig klinken. De Doodke 'Daltou - Desperado (2)' 'suite' afwisselend door Frey en Henley gezongen, het gedeeltelijk door J.D. Souther geschreven 'voornamelijk 'Bad man' en het gebintstuk van het harmonisch prachtig geconstrue- de 'earlybird' staken uit boven routinier behandelde nummers als 'Tequila Sunrise', 'Peaceful Easy Feeling' en 'Train Leaves Here This Morning', zonder dat deze laatste tezer onder de maat waren. De Gram Parsons-tribute 'Lazy Day' en 'Chuck All Night', beide onderdeel van de toegif- werden prachtig-gevoerd gezongen en in 'Out Of Control' met gitaar- assistentie van een roadië kwam de volledig door bijtende synchrone gitaarpartijen instrumentaal boel door de grond. Een avond

vol entertainment op hoog niveau, maar of de Eaglesmuziek onsterf- lijke waarden heeft, moet ik te moeten betwijfelen. Je krijgt geen klap voor je kop zo'n avond, en het zijn stuk voor stuk geen per- soonlijkheden, waar je later niet weemoed aan terug zal denken. De concerten die de 'Band' in Nederland gaf waren muzikaal-his- torisch van veel groter belang dan voor ze zich op deze spinningsloc- avond allemaal afspeelde en zong.

Men moet zich door deze laatste bedenkingen niet laten verhinde- ren de Eagles ooit of voor de zo- veel maal te gaan zien, want ze blijven tot ieders tevredenheid muziek brengen in een categorie met een door hen overwonnen moeilijkheidsfactor (zanghar- monieën). Op Engelse concerten zal nooit maar tensel eran denken z'n geld terug te krijgen, en als het meeld, kan men getuige zijn van een hoogst merkwaardig schouw- spel, dat zich die maandagavond ook aan mijn ogen voordeed: Men kan de geelsten zien Richie Furay tus- sen de adesters zien Roudwell.

Jan Maarten de Winter

hebben. En het verschil is dat we niet voldoende tijd hadden om die songs te schrijven of af te maken. Om de elpee af te maken, hebben we nu een stuk of zeven songs om uit te kiezen.'

— Wat is er muzikaal veranderd sinds Desperado?

— 'Bernie speelt nu ook steeltigter op twee tracks die we al afheb- ben. En misschien ook op een paar andere. Ik speel wat meer piano, dat heb ik de afgelopen tijd weer wat opgehaald. Ehm... we hebben wat nieuwe zangharmoni- eën uitgeprobeerd... Je zou het kunnen vergelijken met een motor in je auto, die je ieder jaar wat verandert en perfectioneert. Ik vind het prettig dat we dit album in L.A. gaan afmaken. Met deze titelzone is het goed om de plaat zelf ook op twee verschillende plaatsen, met verschillende referentie- kaders, te maken. Ik ben nu ook niet meer bang dat je te veel bekende langs zullen komen die mee willen spelen. We moeten nu een grote trekken. Misschien heeft het wel. Hoewel, aan de andere kant kan het gebeuren dat je, als er een paar vrienden van je rond- lopen, je indruk op ze wilt maken en meer een voorstelling gaat staan weggeven.'

— Misschien is het ook wel goed voor de spontaneiteit en de soul. Desperado was een beetje antisep- tisch zo adembenemend goed, dat je je oren niet kon geloven. Een briljant, perfect stuk werk.

— 'Ik zou wel graag een concept- album willen doen over High- school. Een vergelijking tussen highschool in onze tijd, toen niemand naakte en er stieve or- loog, en die hele bedoening niet bier op de achterbank en het rijden van het ene restaurant naar het andere, en zoals het er nu aan toe gaat met sex en drugs. We hebben het er met elkaar over gehad n.a.v. songs als 'Don't be mean to your bad man' en 'James Dean' die een highschool steer hebben. 'Ik wou dat ik tapes van de nieuwe songs had om te laten horen. Sommige songs zijn ontzettend zach en worden dan openlijk verspreidelijk hard mid- dem.'

— Hoe zijn jullie onderlinge rela- ties?

— 'Erg goed. We hebben geleerd om meer met elkaar te praten over onze muziek en onze mening. Dat is een mening kunt geven waar we gepiaakt kan worden en dat er niets achter hoeft te steken van afgunst ofijd. Ik geloof dat dat bij elke man is om een band bij elkaar te houden.'

### NEIL YOUNG

'Sommige van Neil's songs zijn ontzettend verneukeratief. Je probeert altijd iets hypnoties te doen met een song. Daarom zijn Neil's albums zo sterk, hij kan dat. De structuur van zijn songs, als lamp, tafel en stoel is zo simpel maar ook zo misleidend, zoals 'Tonight's the night' bijv. Na twee dagen 'n hem' gewerkt te hebben, zeiden we bij onszelf: 'Koleer, waarom lopen we die song toch voortdurend te zingen. Ik zing die song iedere morgen als ik wakker word.' Al zijn songs krijgen steeds meer wat op je.

— Wie is de leider van de Eagles?

— 'Ehm... ik geloof dat iedereen denkt dat it dat is. We wisselen af. Daar ben ik blij om. Want we zitten nu in een situatie waarin je altijd bij iemand terecht kunt. Ik heb gedacht me laats di als ik met Neil Young werkte en hij de belangrijkste man was met zijn show en ik slechts een lid van zijn begeleidingsgroep dat ik me dan lang niet zo prettig zou voelen. Kijk, hij om is Bernie de beste prater en als hij iets wil duidelijk maken, kan hij dat ook uitste- kend. Bernie heeft ook veel veran- deringen doorgemaakt omdat een deel van zijn vrienden overleden is dit jaar. Hij en Duane Allman waren al bevriend voor '65, nog voor de Hourglass. Bernie en Gram Parsons waren dikke vrienden, hij was goed bevriend met Clarence (White), begrijp je. Op Gram's album, dat gaat ver- schijnen, staat een song van Gram 'In my hour of darkness. Dat was een song voor Clarence, Brennan De Wilde, een overleden vriend van Gram en ook iemand: Sid Keyzer, die ook overleden is. Dat was de Hollywood scene. Ik zou niet weten wat de redenen zijn. Ik zag die song niet echt niet weten. 'Soms zouden mensen, die het echt verdienen, niet onder- kend en dat gaan ze er niet door. Neem die eerste Burrito elpee, daar hadden wel drie grote hits uit voortvloeden.'

— De Eagles zijn momenteel een van de beste groepen, vlak ik.

— 'Dat geloof ik ook. Daarom spelen we ook nog. Als we zelf niet dat gevoel hadden, zouden we er niet meer mee doorgaan. Dan zouden we stoppen.'

Translation of paragraph outlined above: The voice of Randy Meisner, which in his solo parts sounded better than ever before, and in terms of timbre can only be compared with that of Danny Laine at the best (often plaintive) moments. It wasn't for the money and Keep on trying for the money and Keep on trying the latter was a soulful choir, aggressive guitar work and a final sequence with a clear Moody Blues solution were examples of this.